

## „Mann auf Giraffe“

Nur die Bananen fehlen ihm zur Komplementierung, um Fragen erneut zu provozieren.

Zum Beispiel:

Ist es technisch möglich auf einer Giraffe zu reiten?

Was hat den Bildhauer dabei bloß geritten?

Was vermittelt die Skulptur den vorbeigehenden Menschen?

Was für Gefühle löst die Skulptur in Afrikaner\_innen, Afroamerikaner\_innen, Deutschen mit Migrationshintergrund aus?

Was bleibt im Gedächtnis von Vorschul- und Schulkindern haften?

Was wäre, wenn die Skulptur nicht vor Hagenbeck, sondern auf einem Karnevalswagen stünde?

Hat die Skulptur etwas mehr als ein Geschmäckle?

JUTTA JAENSCH,  
BG Ruheständler\_in